

на - до!

ТО ПРИСНИЛОСЬ

Стихи С. ШИПАЧЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

А. ЖИВОТОВ
(1904—1964)

Andante sostenuto

p

Го - ды, го - ды, про - ле -

Нар *p legato*

- та - я, не во - ро - тят - ся на - зад.

Но цве - тет, не у - вя - да - я, веч - ной мо - ло - до - сти

poco rit. Andante

сад.

Смех и шепот до рас- све - та

там у каж-до-го кус - та,

там дев-чон - кам-

не - по - се - дам по шест - на - дцать лет все -

Con moto

гда.

По - ви - та плю - щом о -

- гра - да, все до_ро_ж_ки там в цве_ту.

То при_сни - лось, то при_сни - лось,

что ко_гда-то ха_жи_вал я в том са_

poco rit. **Andante** *mf*

allarg. **Andante sostenuto** *p*

- ду. Го - ды, го_ды, про_ле -

p legato

- та - я, не во-ро-тят-ся на - зад.

This system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "- та - я, не во-ро-тят-ся на - зад."

Andante

mf
Но цве-тет, не у-вя - да - я, веч-ной мо - ло-дос-ти

mf

This system begins with the tempo marking "Andante" and the dynamic marking "mf". It contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Но цве-тет, не у-вя - да - я, веч-ной мо - ло-дос-ти".

сад. Но цве-тет, не у-вя - да - я,

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "сад. Но цве-тет, не у-вя - да - я,".

веч - ной мо - ло - дос - ти сад.

f *accel.*

This system concludes the vocal melody and piano accompaniment. It includes dynamic markings "f" and "accel.". The lyrics are: "веч - ной мо - ло - дос - ти сад."

rit.

p

p

В ГОРАХ МОЕ СЕРДЦЕ

Из Р. БЕРНСА
Перевод С. МАРШАКА

Б. КЛЮЗНЕР
(1909—1975)

Eroico

ff

В го - рах мо - е серд - це... До - ны не я там. По

ff

сле - ду о - ле - ня ле - чу по ска - лам. Го - ню я о -

- ле - ня, пу - га - ю ко - зу. В го - рах мо - е серд - це, а